

0. 111.3.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

MANUALE

DI VARJ ORNAMENTI

TRATTI

DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI

PER USO, E COMMODO

De' Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri, Giojellieri, Recamatori, Ebanisti &c.

O P E R A

RACCOLTA, DISEGNATA, ED INCISA

DA CARLO ANTONINI

Architetto, Incisore Camerale, e di S. M. il Re di Polonia, ed Accademico Clementino dell' Instituto di Bologna.

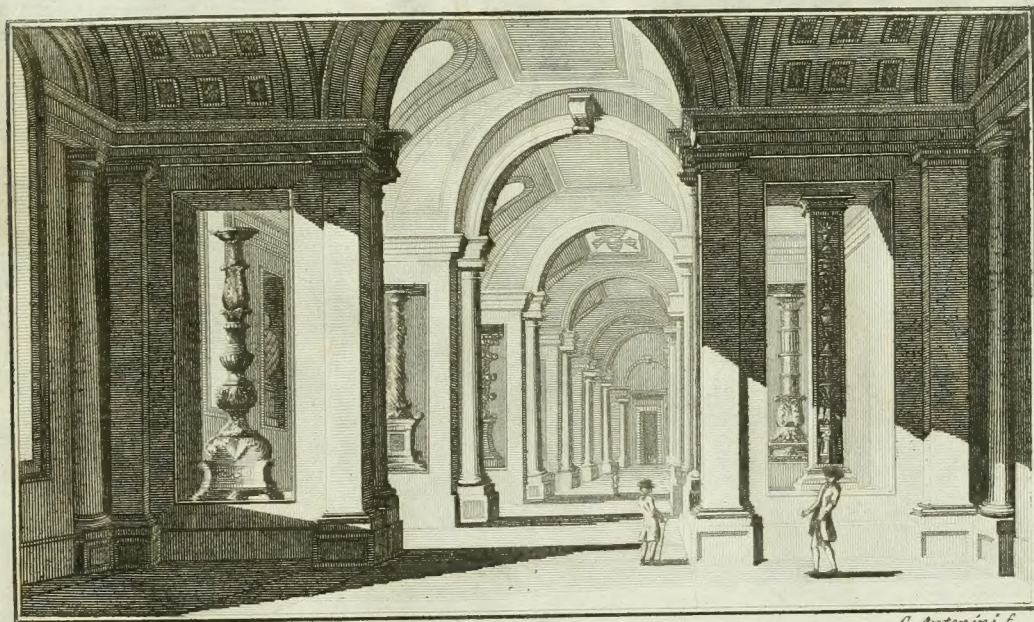
VOLUME TERZO

Che contiene la Serie de' Candelabri Antichi

DEDICATA ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE

PAPA PIO SESTO

FELICEMENTE REGNANTE.



Museo Pio Clementino

C. Antonini f.

ROMA MDCCXC.

DALLE STAMPE DEL BARBIELLINI ALLA MINERVA.

MANUALE

DI VARI ORNAMENTI

TRATTI

DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI

PER USO, E CONNO

De' Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri, Gioiellieri, Roccamatori, Idraulici &c.

O P E R A

RACCOLTA, DISSEGNA, ED INCISA

DA CARLO ANTONINI

Architetto, Incisor Camerale, e di S. M. di Parma, ed Accademico
Christiano dell' Istituto di Bologna.

VOLUME TERZO

Che contiene la Serie de' Candelabri Antichi

DE' CANTILI ALLA SANTITA' DI MOSTRO SIGUORA

PAPA PIO SESTO

FELICEMENTE REGNANTE.



ROMA MDCCC

VALLE STAMPE DEL BAMBOLINI ALLA MINERVA



BEATISS.^{MO} PADRE



Nessun altro prima che
alla SANTITA' VOSTRA debbono presen-
tarsi i monumenti delle belle arti, giac-
chè queste in Voi rispettano il massi-
mo Estimatore, ed il munifico Conser-

vatore . Il Musèò Pio Clementino , e tante altre grandiose opere vostre ne faranno perpetua testimonianza agli amatori di esse . La raccolta de' Candelabri non è sfuggita alla fina penetrazione della SANTITA' VOSTRA , la quale ha voluto adornarne quel celebratissimo Musèò, d' onde avendone io tratti i disegni, mi fo un dovere di umiliarli a VOSTRA BEATITUDINE , colla giunta di que' Candelabri , che si conservano altrove , e de' pochi antichi Oriuoli a Sole , che ci sono pervenuti, de' quali uno pure si ammira nel VOSTRO Musèò . Io confido , BEATISSIMO PADRE, che degnerete anche questa raccolta del Sovrano VOSTRO favore

vore; quale sempre più implorando
sopra di me , e delle cose mie, che so-
no tutte VOSTRE , mi umilio al bacio
de' SANTISSIMI PIEDI .

Umilissimo, e Fedelissimo Suddito
CARLO ANTONINI .



~ VII ~
CARLO ANTONINI

A L L'
ARTISTA LETTORE.



Opo avere nelle precedenti mie Raccolte presentati ai nobili Artisti altri sceltissimi membri di architettura , onde fornire nella varietà di essi le degne loro opere , mi è venuto in pensiero di dar mano ad una Raccolta presso che nuova, e pellegrina. Ha questa per oggetto gli antichi Candelabri , ed Orologj Solari ; e comechè l'uso di essi a giorni nostri sia men frequente , tutta volta potendo le varie forme , specialmente dei Candelabri, servire molto acconciamente ad ornato nei fregj, come ve le adoperarono con assai eleganza gli antichi Artisti, ho diritto a sperare , che l' opera da me intrapresa farà per essi utile e giovevole , nel tempo istesso che dovrà riuscire agli amatori

de'

de' vetusti monumenti sommamente accettata, e gradita.

L'abbondanza delle cose mi ha riconfigliato a dividere questa raccolta in due Parti. Nella Prima avran luogo non solo i grandi Candelabri d'intera e maestosa scoltura esistenti in Roma, ed in altre Città dell'Europa, ma anche quei, che veggonsi espressi negli antichi fregj, ed in particolari bassirilievi. Nella seconda Parte poi saranno compresi que' Candelabri, che eccellenti Artisti ci hanno tramandati in disegni, tratti da monumenti antichi che ebbero sott'occhi, colla giunta di pochi, ma scelti Candelabri di bronzo, che si conservano in diversi Musei. A questa seconda Parte quasi per Appendice anderanno uniti gli antichi Orologj solari in marmo, che tuttavia esistono in Roma, Velletri Tivoli, Terracina, Napoli, ed Inghilterra; e dell'uso di questi Orologj si parlerà nella prefazione a questa medesima Parte seconda.

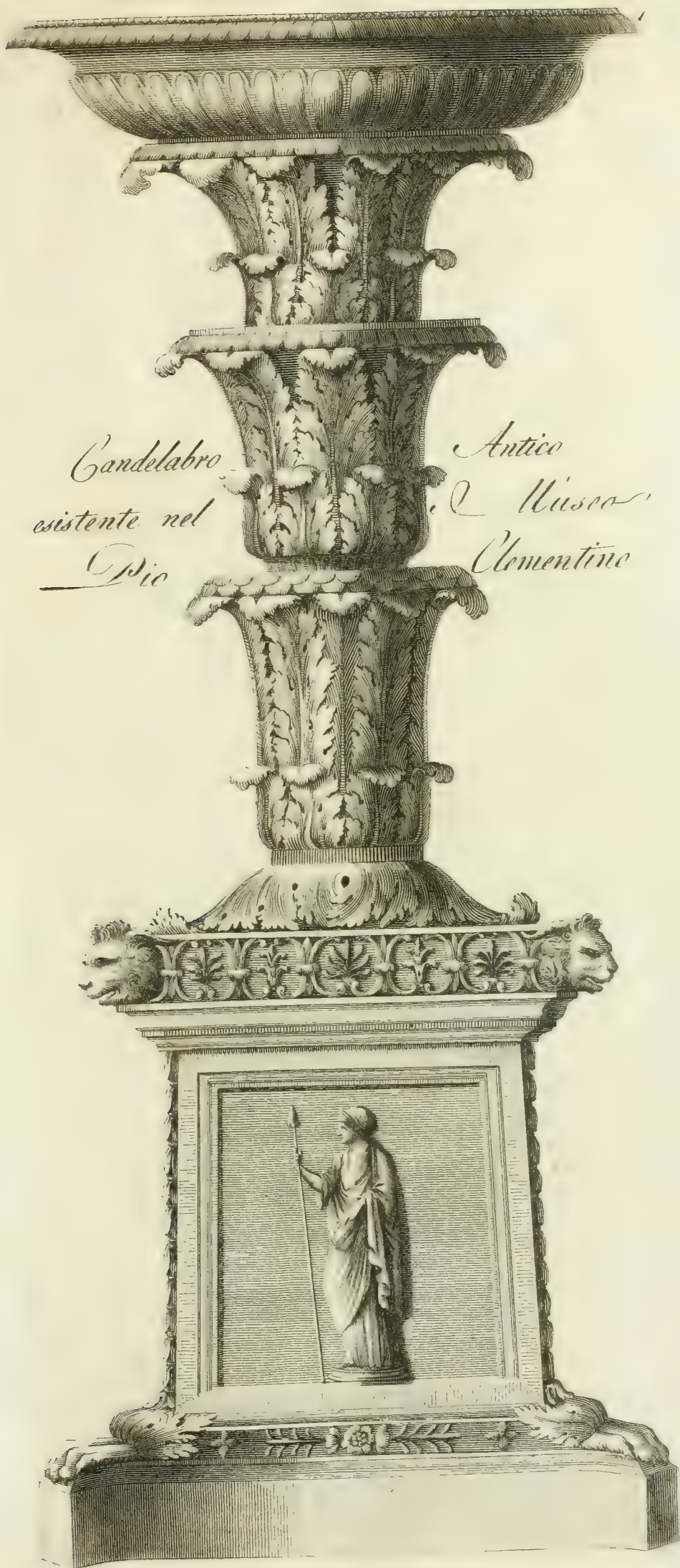
Intanto non essendo mio scopo di estendermi sulla erudizione antiquaria, che

molta

molta e dilettevole ne somministrano gli antichi Candelabri, dirò brevemente alcuna cosa sulla struttura di quelli, che ci rimangono di forma intera. Altri di questi Candelabri sono composti di più pezzi, o parti principali, altri sono di una, o più colonne variamente lavorate. I più di essi hanno per basamento un' ara triangolare, e questa appoggiata su tre zampe di fiera, o su tre animali, che posano d' ordinario sopra un plinto pur triangolare, ornato di qualche membro di architettura. Da quest' ara comincia lo stelo, o fusto del Candelabro, cioè tutto quello, che è fra la sua base, e il padellino, o cratere. Questo fusto, secondo le fantasie degli artefici, ebbe diverse forme, che non accade descrivere a chi ne ha sotto' occhio gli esatti disegni. Noterò solo che la più comune fu quella di varie tazze, o piattelli collocati l' un sopra l' altro ad una certa distanza. L' uso di queste varie tazze, oltre il comodo di raccogliere la materia, che poteva scolare dal padellino, di conservarvi gli utensili opportuni ad accen-

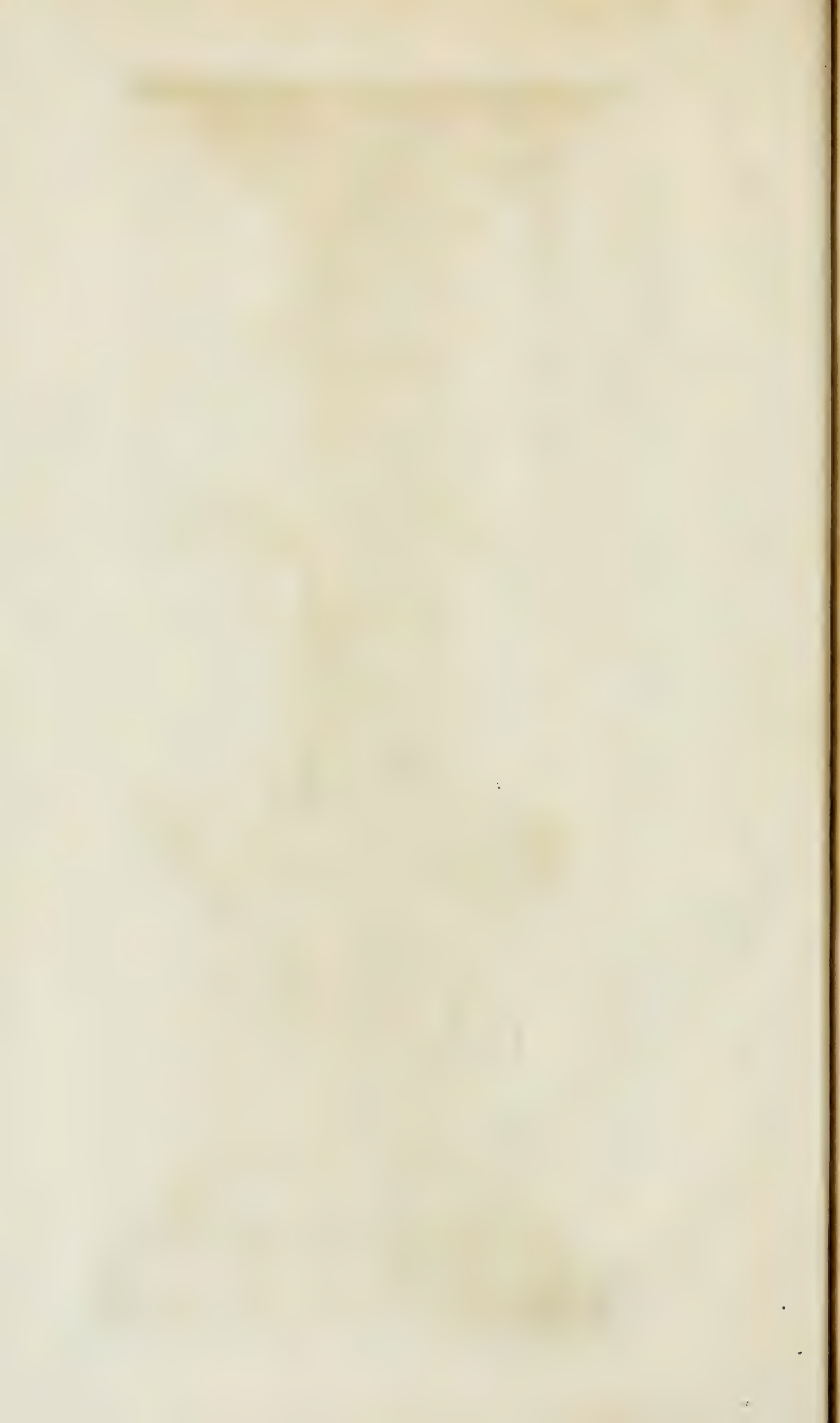
dere,

dere , mantenere , e spegnere il lume , potè da principio aver origine per alzare , od abbassare lo stesso lume , ora scorciando il Candelabro di una o più tazze , ed ora aggiungendovele . I grandi Candelabri di marmo erano presso i Greci , e Romani per usi pubblici , specialmente ne' Tempj , nelle Terme , e davanti a i loro Idoli , mentre agli usi privati erano riservati i minori , e più frequentemente quelli di bronzo . Questi costumavansi a guisa di colonnette lunghe e sottili , o baccellate , o capricciosamente ornate , e quando non avevano proprio padellino , vi era riposta sopra una lucerna , come può vederfi nella Tavola LXV. ultima di questa Parte Prima . All' opposto i grandi Candelabri o erano destinati a semplice ornato , o servivano per far lume , specialmente pe' suffimenti , e talvolta eziandio per are , quantunque di esse molto più alti . Queste poche nozioni faranno sufficienti per gli egregj nostri Artisti , alla soddisfazione de' quali ho io ben volentieri consecrata la non picciola fatica di questa nuova collezione .



*Candelabro
esistente nel
Pio*

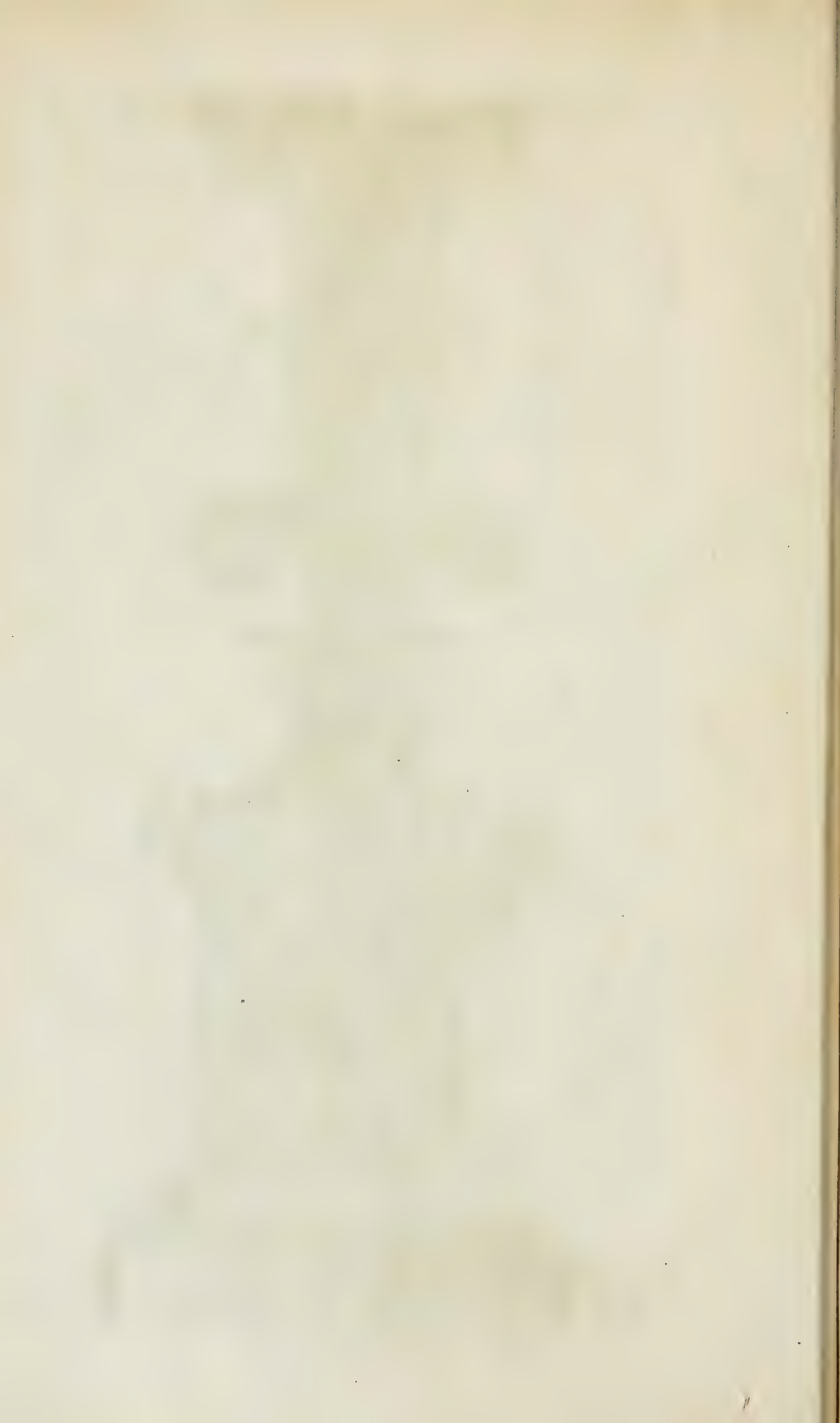
*Antico
Musco
Clementino*



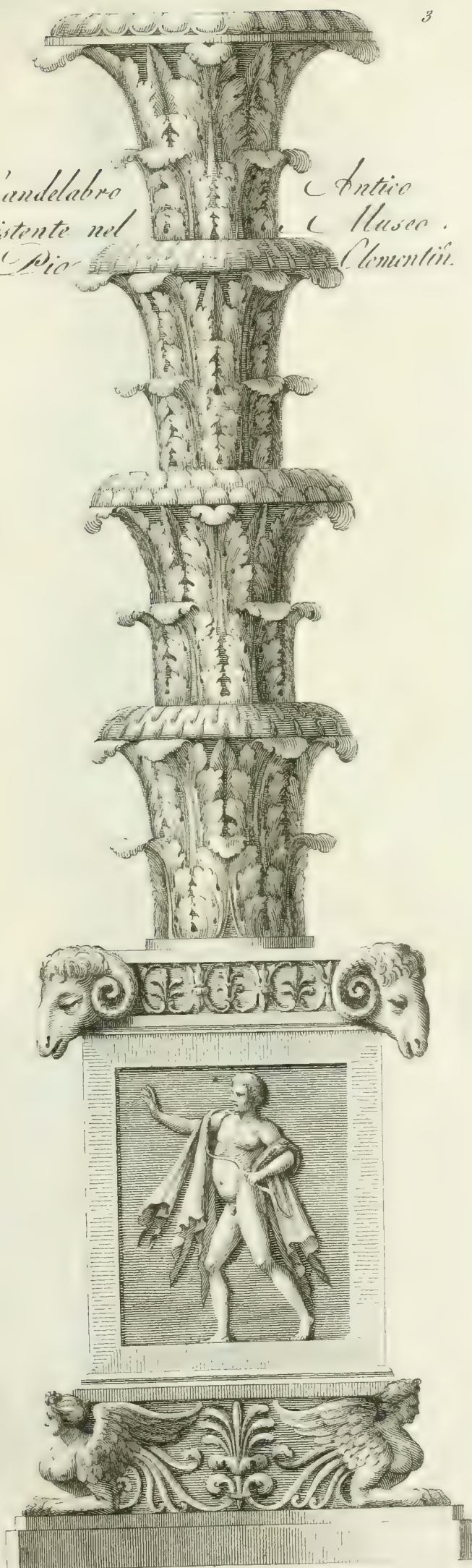
*Candelabro
esistente nel*

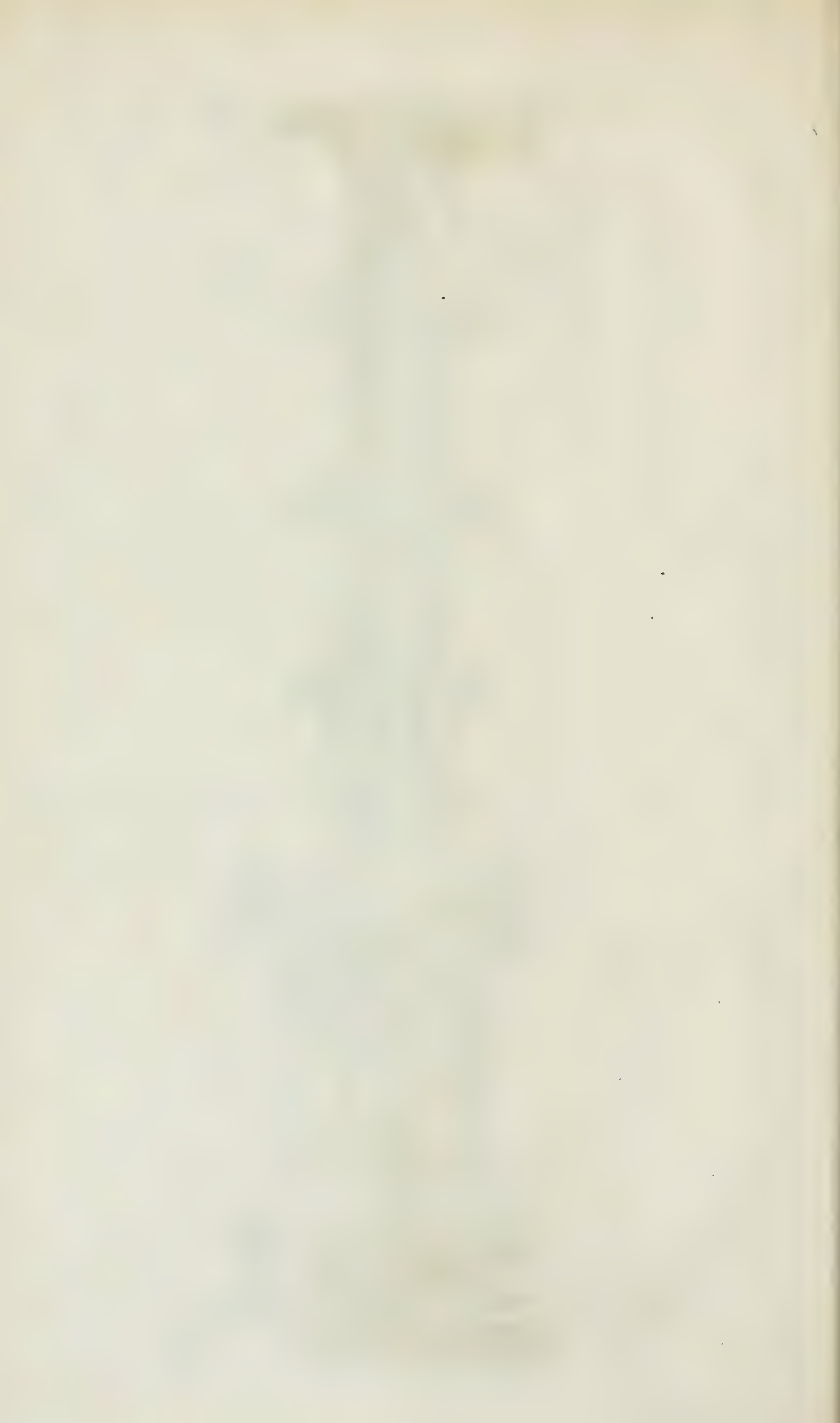
*Antico
Museo Pio Clementino*





*Candelabro
esistente nel
Pio Museo.
Antico
Museo.
Clementin.*





*Candelabro
nel Museo*

*Antico
pic. Clementino*





*Candelabro
esistente nel*

*Antico
Museo Pio Clementino*



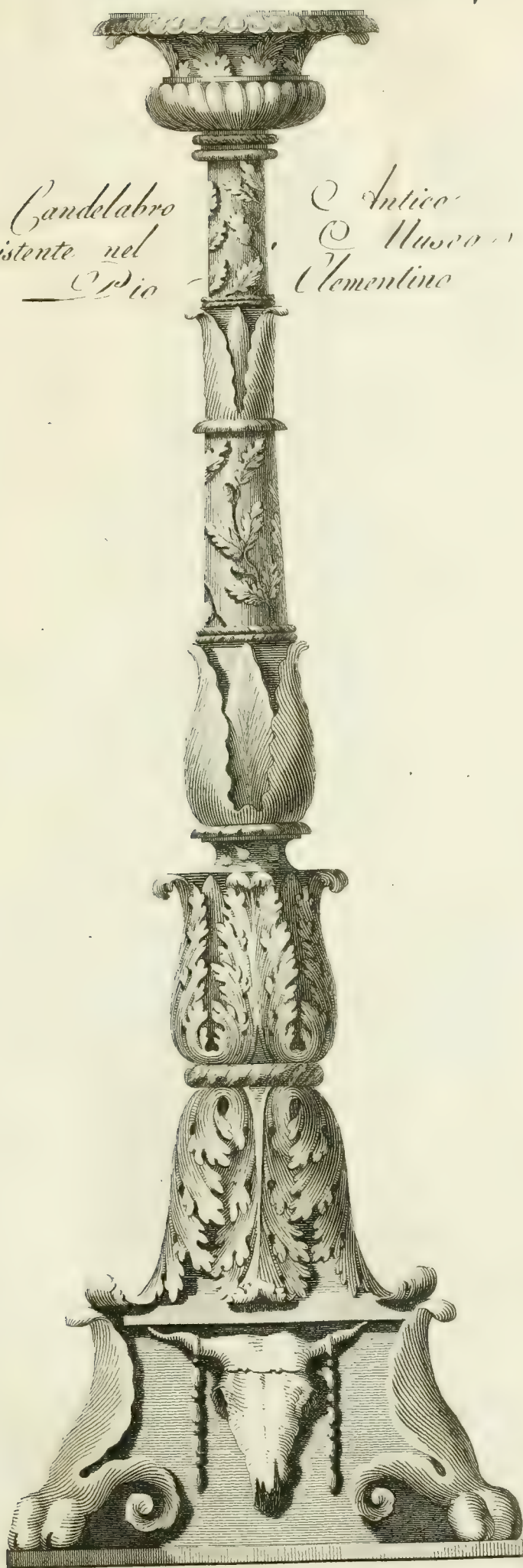
6
Gandelabro
esistente nel
— Pio.

Antico
Musco
Clementino



*Candelabro
esistente nel
— Pio —*

*Antico
Musco
Veneziano*

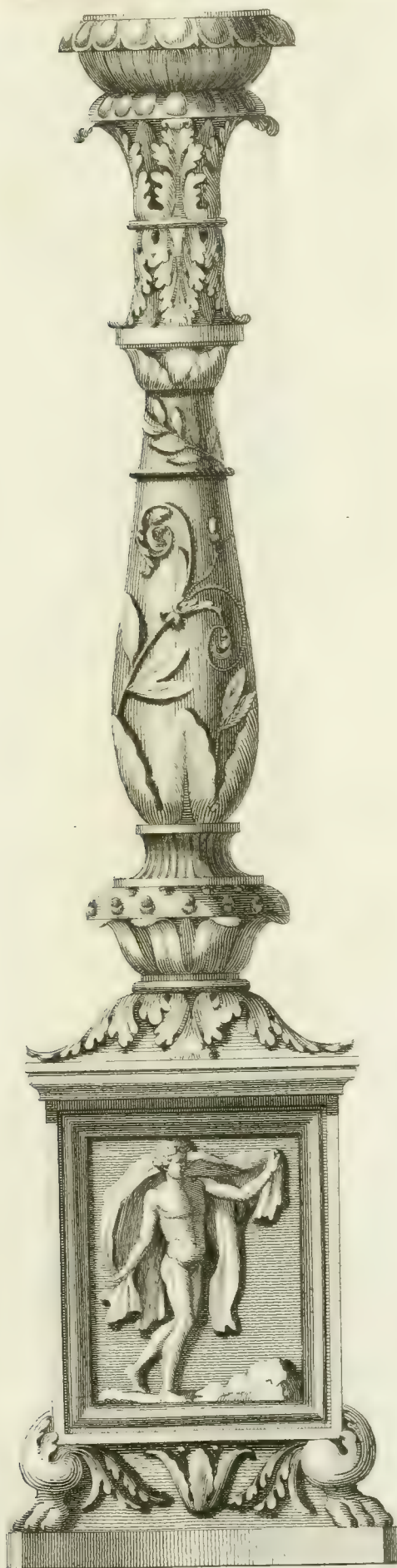


*Candelabro
esistente nel*

*Antico
Museo Pio Clementino.*

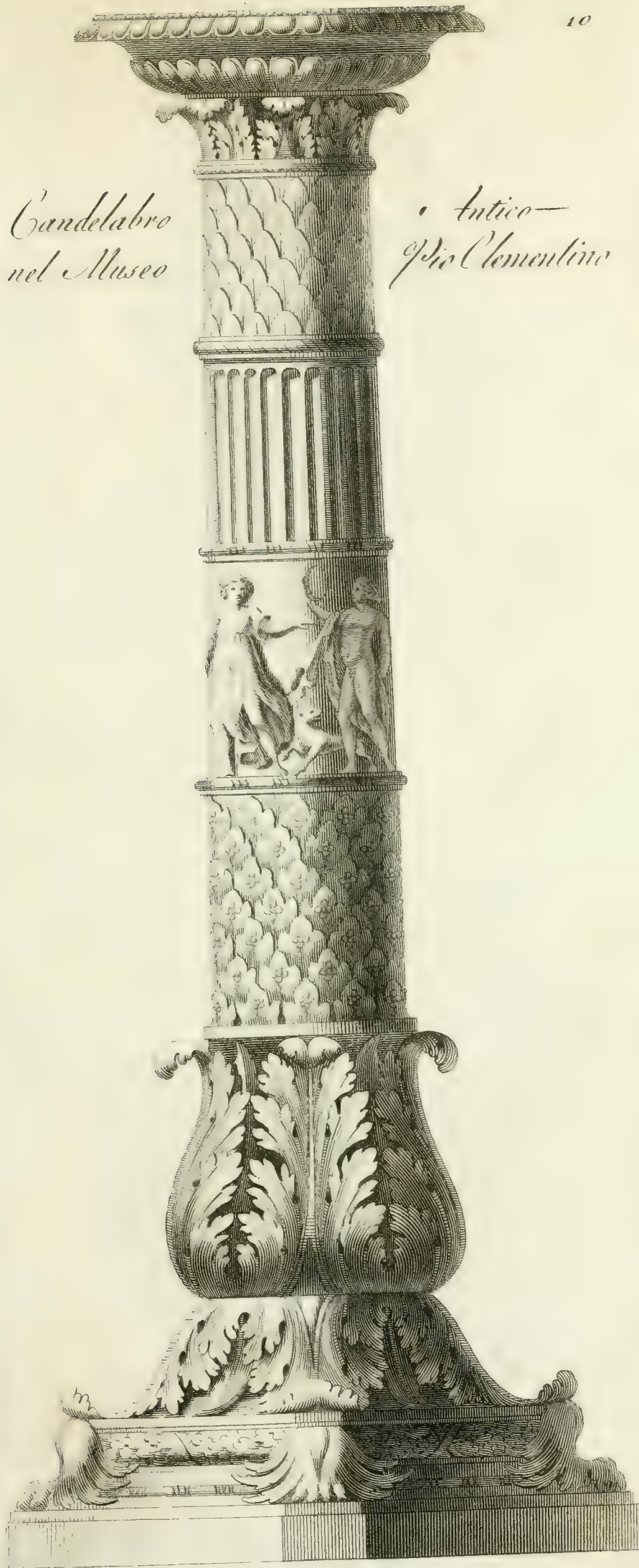


*Candelabro antico esistente⁹
nel Museo Pio Clementino*



*Candelabro
nel Museo*

*Antico—
Pio Clementino*

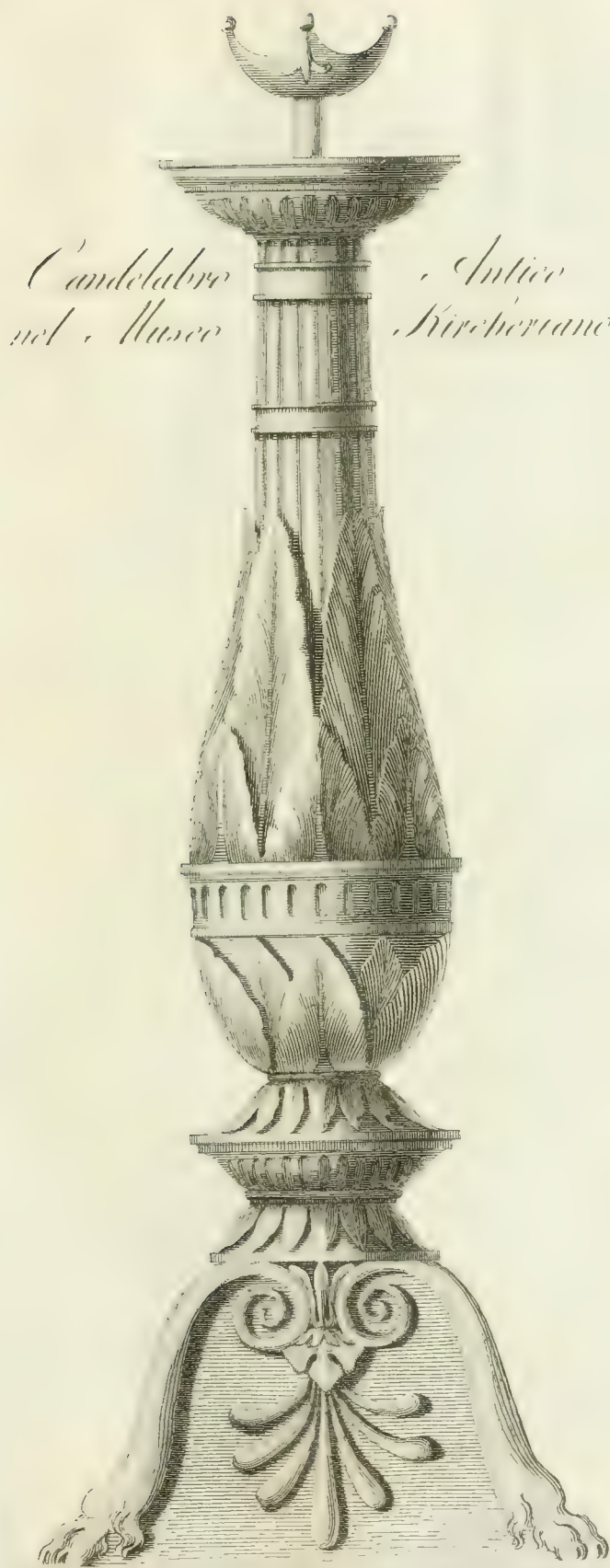


*Candelabro Antico
nel Museo
esistente
in Pio Clementino*



Candelabro antico al Priorato



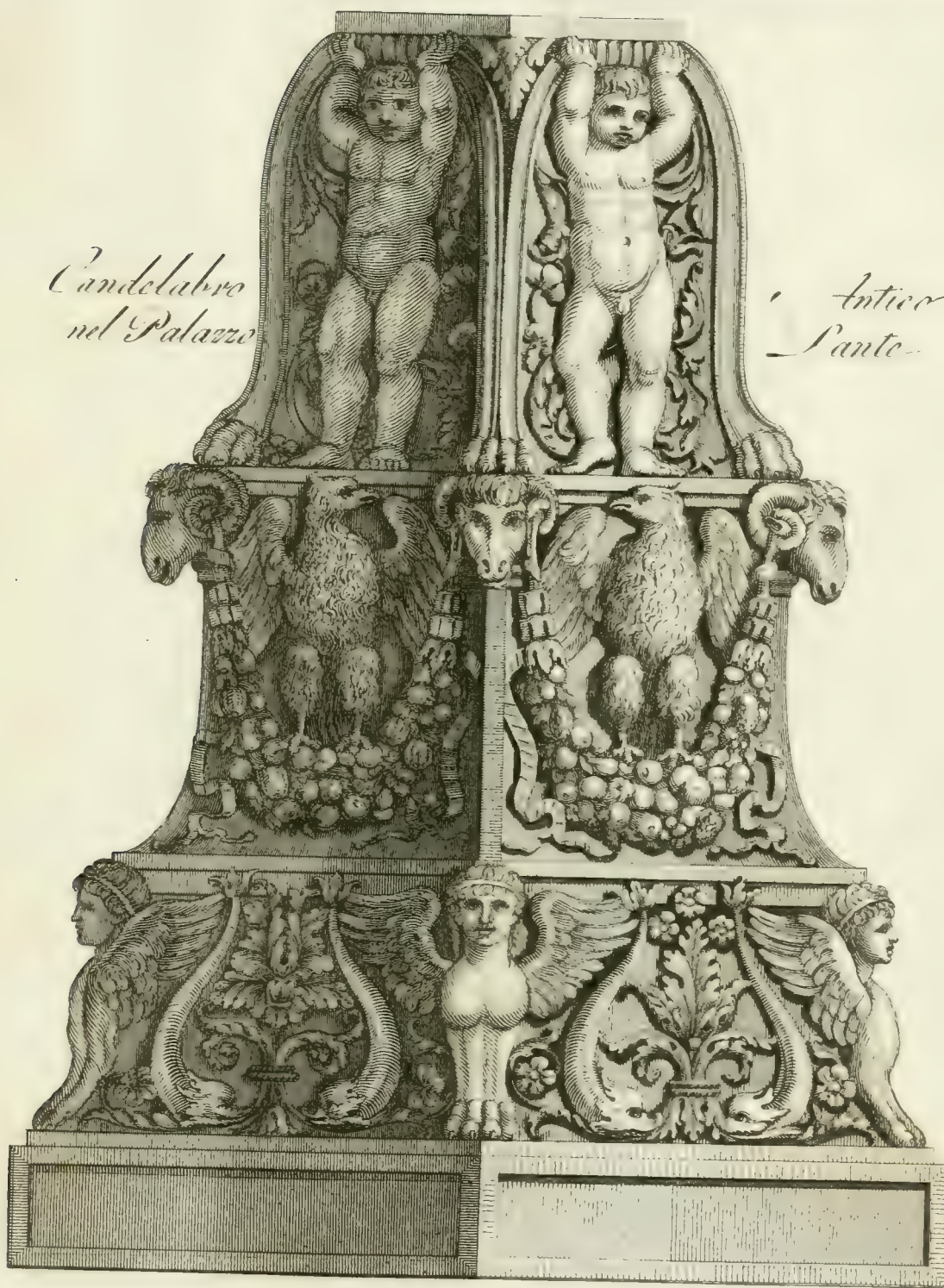


*Candelabro
nel Museo*

*Antico
Kircheriano*

*Candelabro
nel Palazzo*

*Antico
Santo*



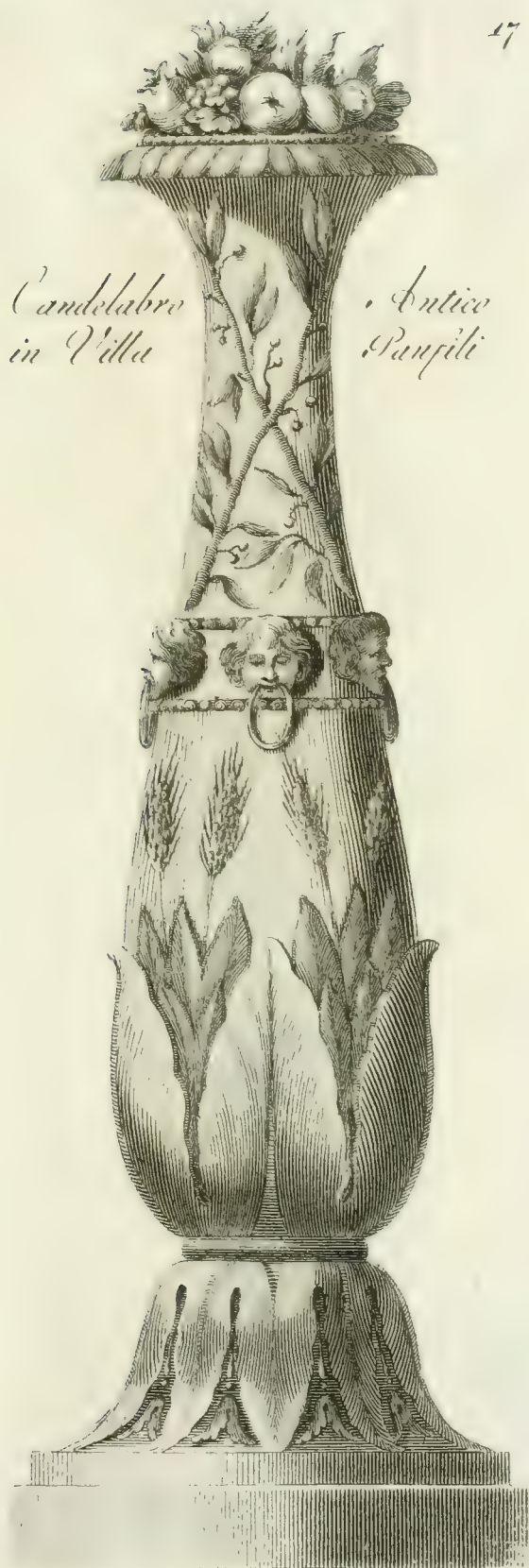
*Candelabro
nel Palazzo*

*Antico
Pante*









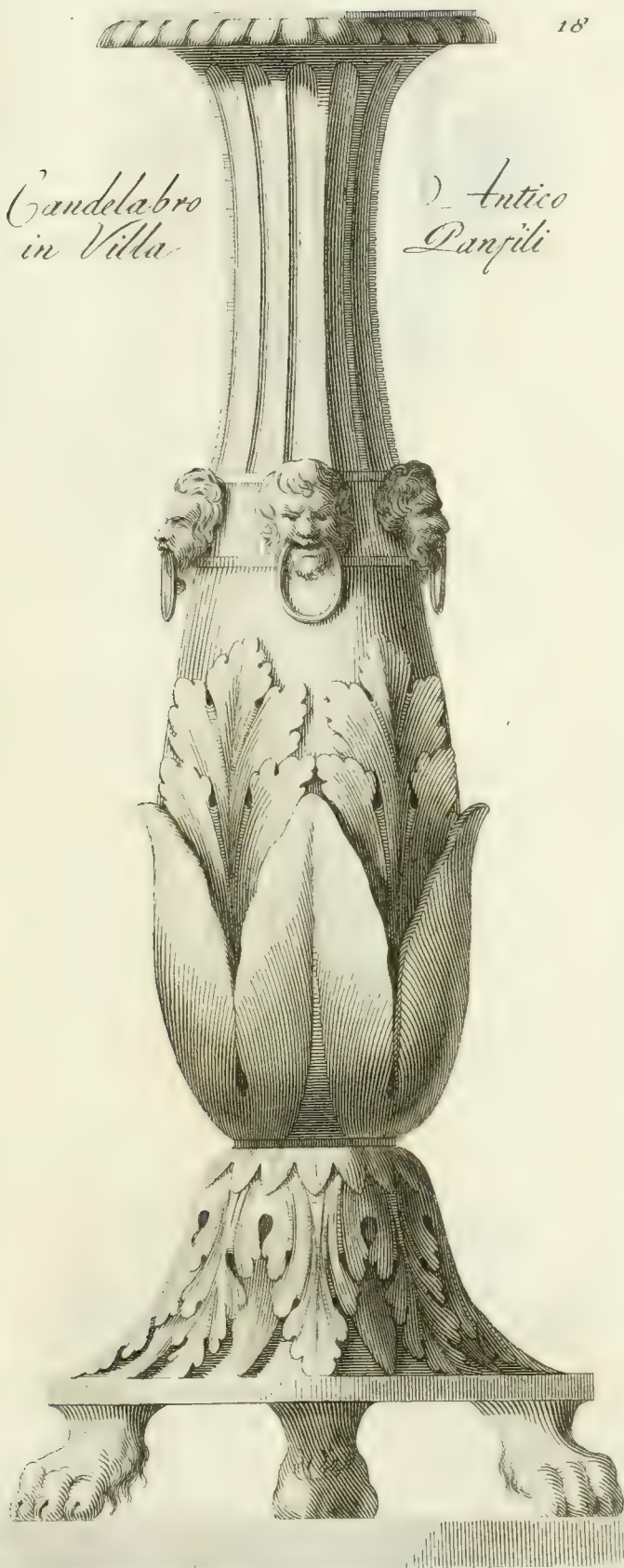
*Candelabro
in Villa*

*. Antica
Panfili*



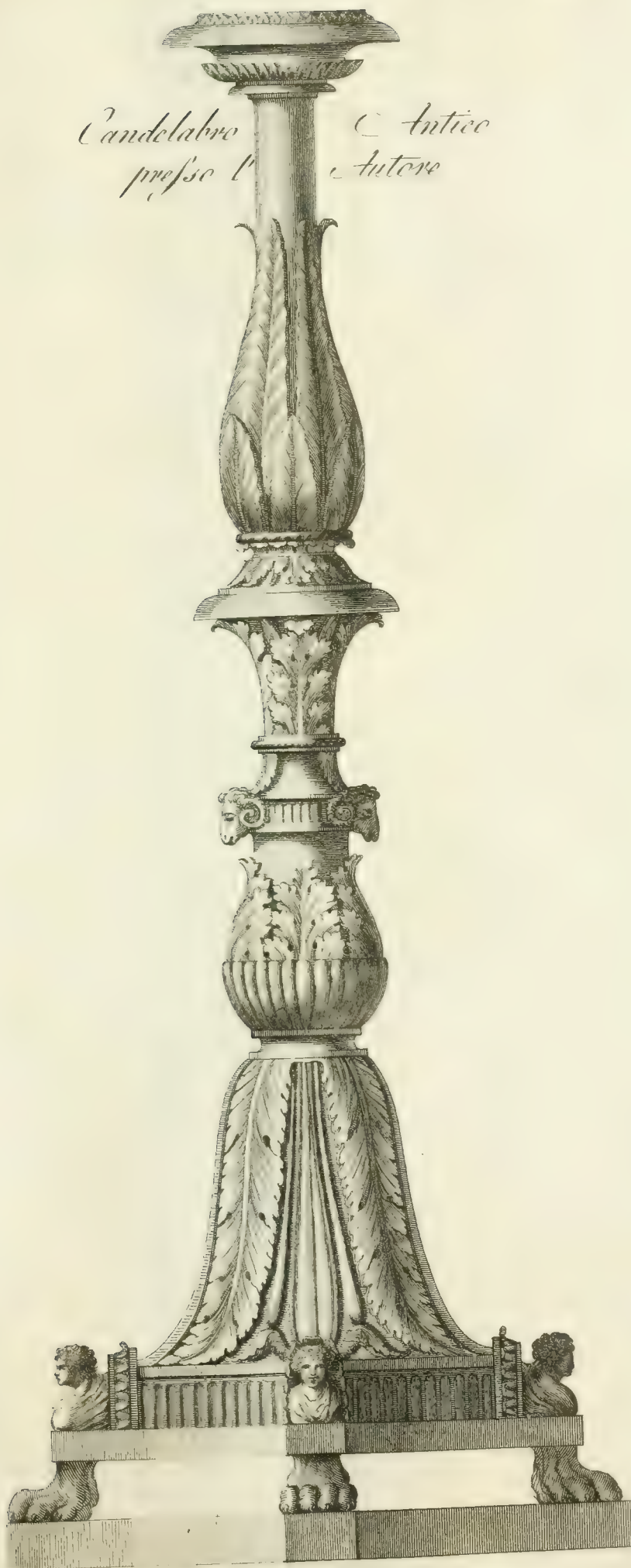
*Candelabro
in Villa*

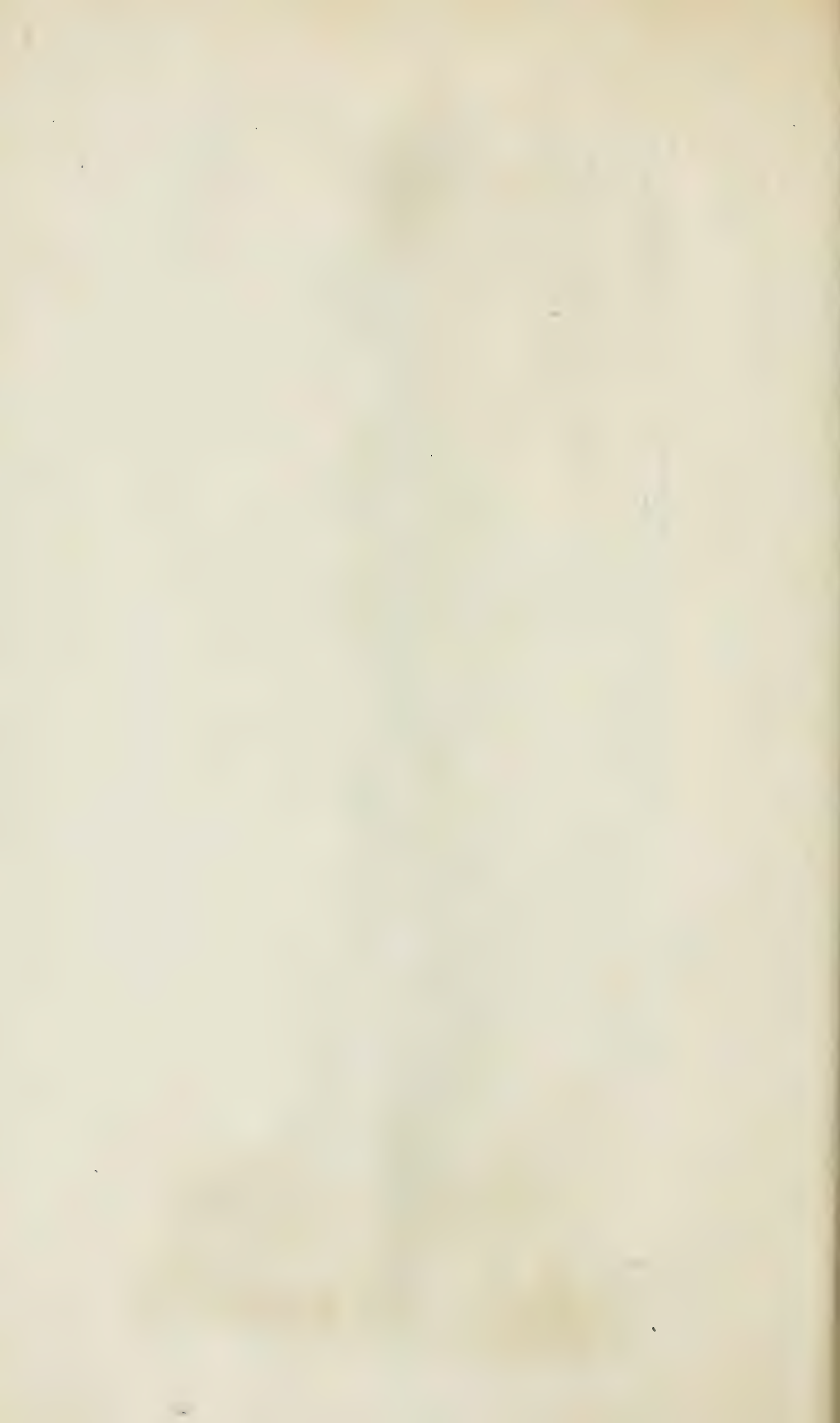
*L'Antico
Panfili*





Candelabro C Antico
presso l'Autore





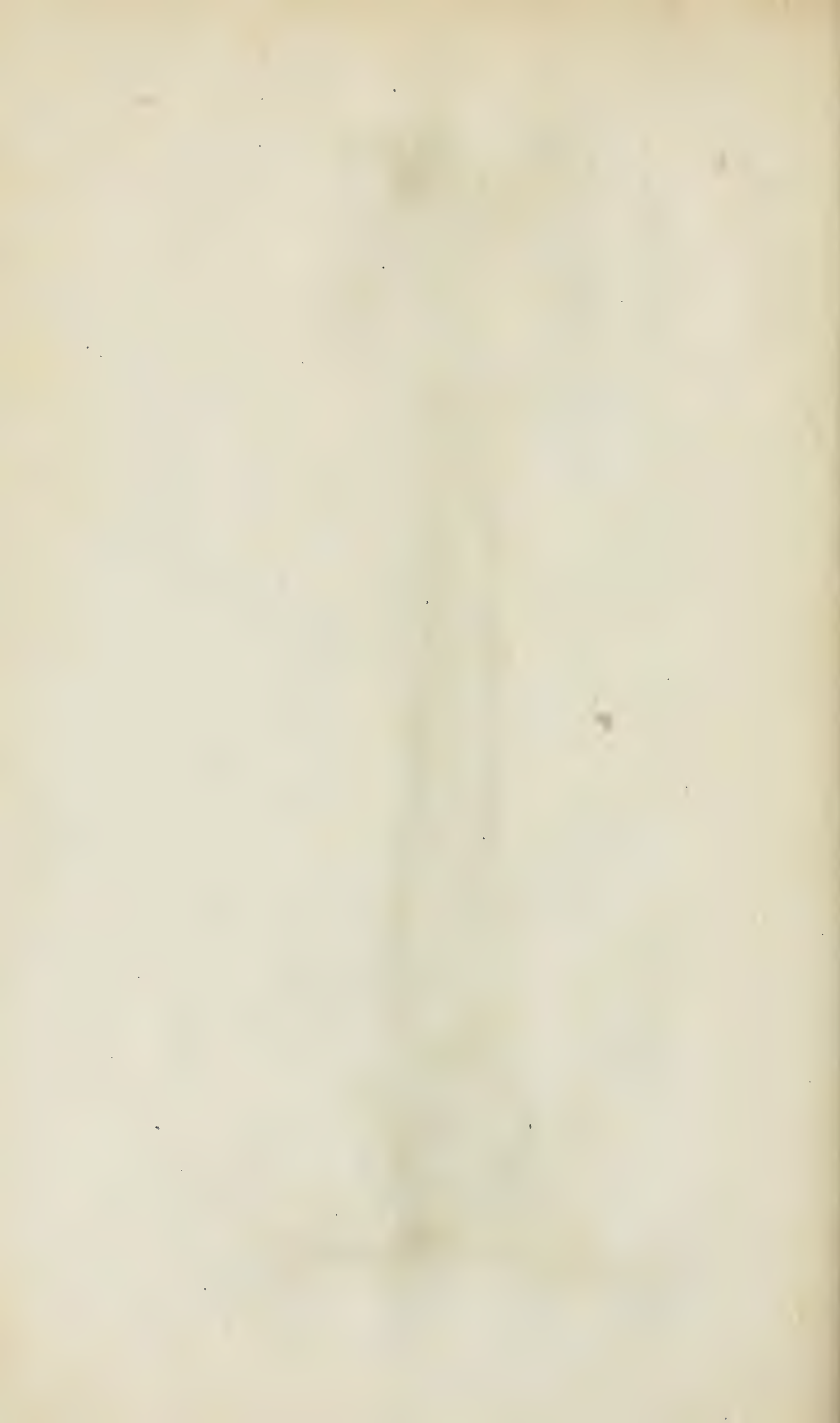
*Candelabro
e presso l'* *tutico
e tutore*



*Candelabro
presso*

*Antico
Pilatore*





*Candelabro
propro* *(Antico
Plutone*



Candelabro antico

in Inghilterra.



*Candelabro
esistente in*

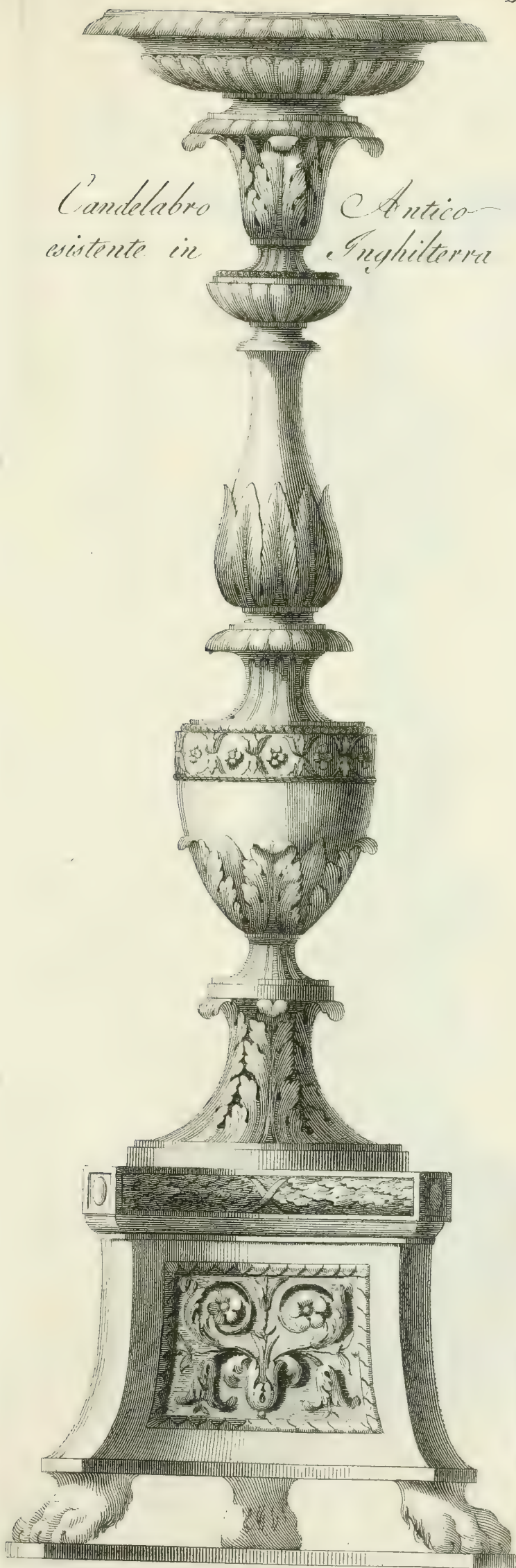
*Antico
Inghilterra*

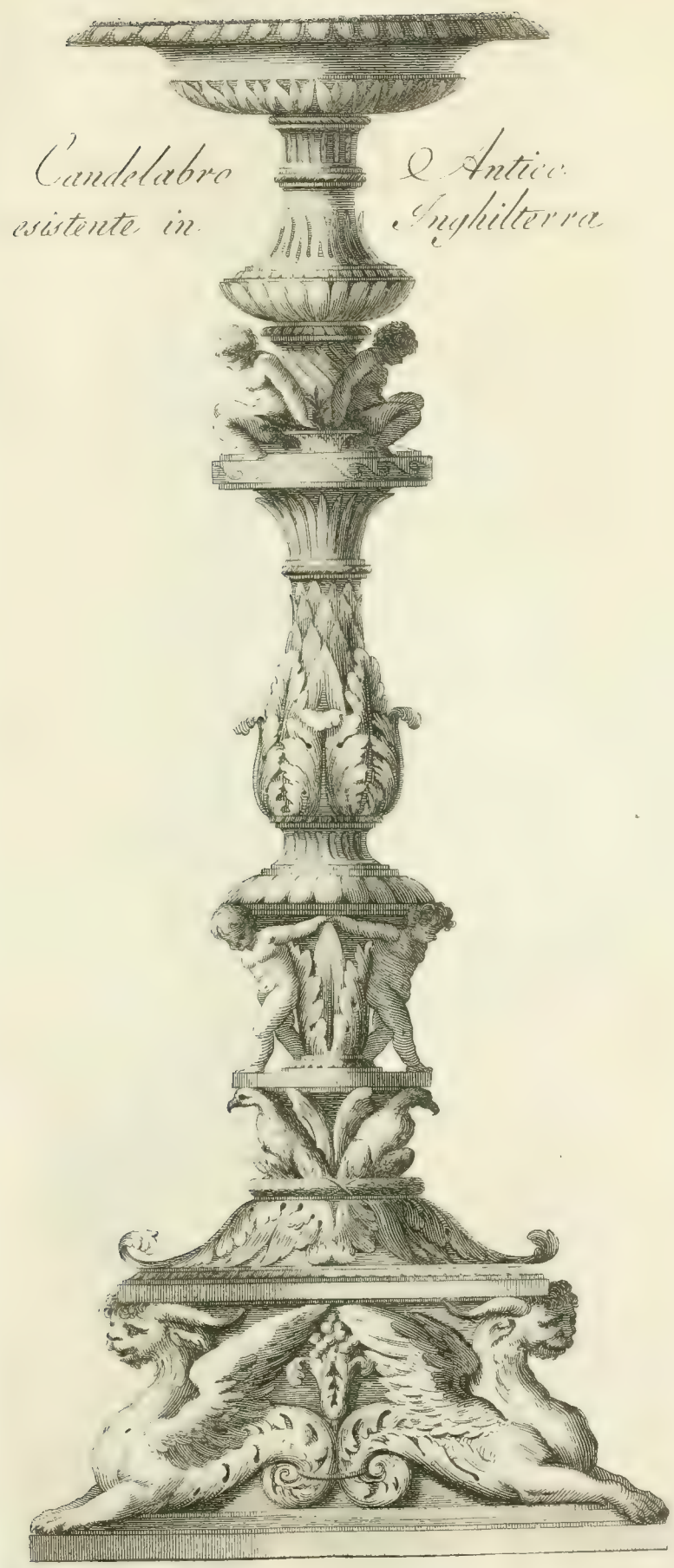


*Candelabro
esistente in* *Antico
Inghilterra*



*Candelabro Antico
esistente in Inghilterra*

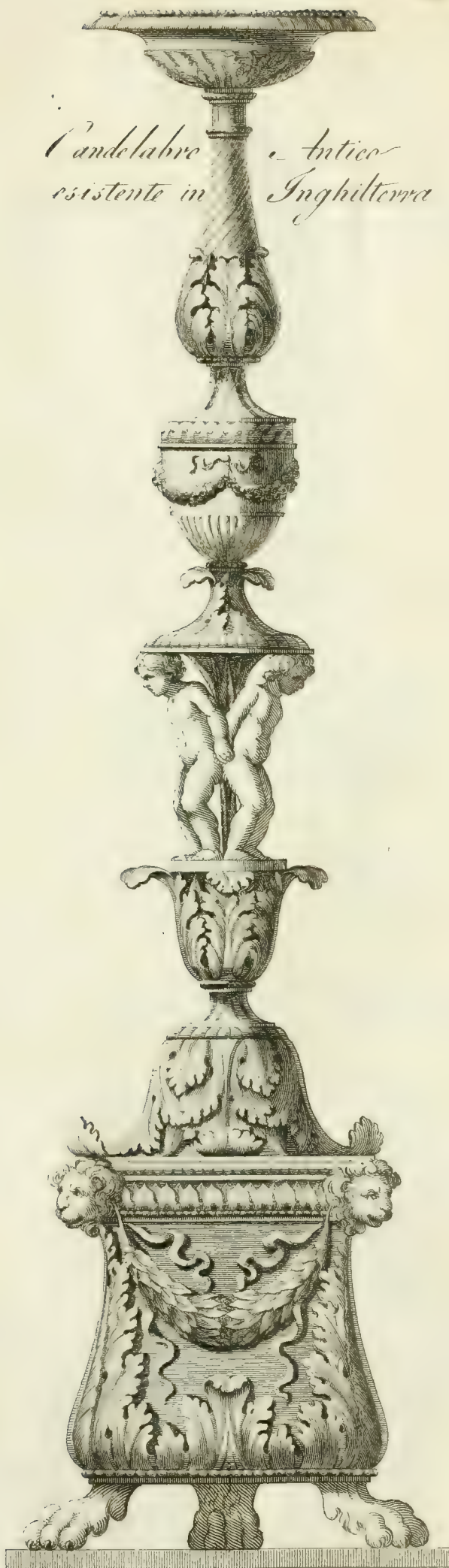




*Candelabro
esistente in.*

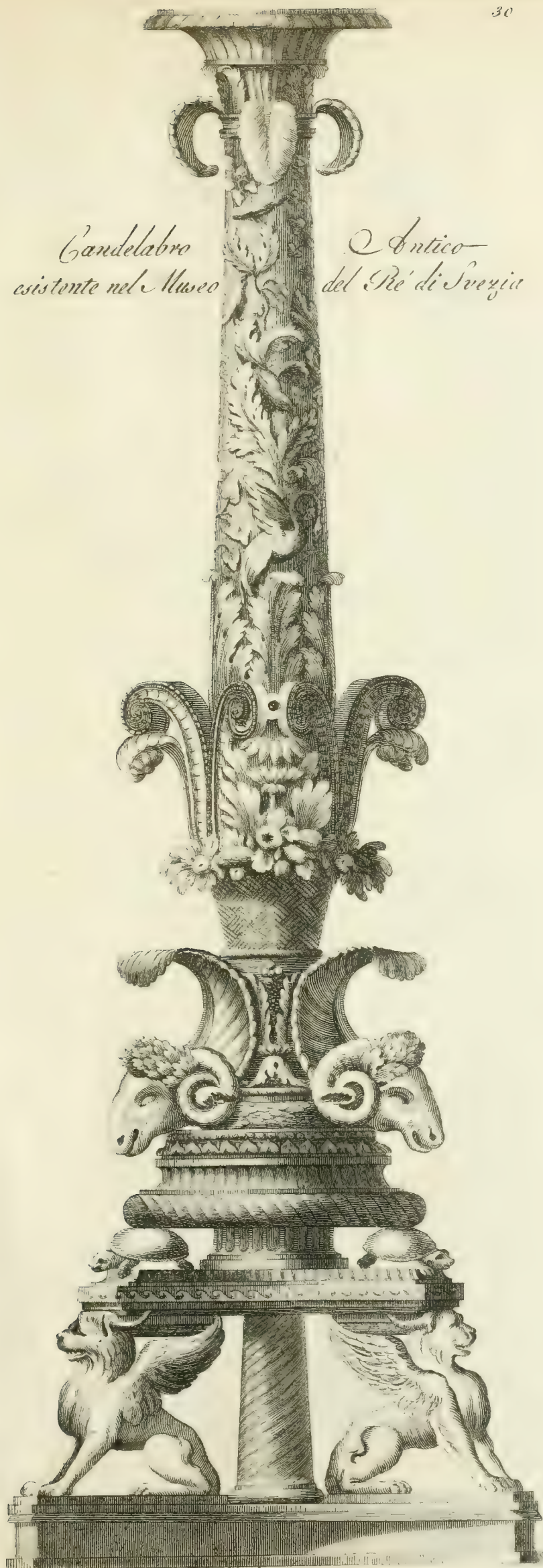
*L'Antico
Inghilterra*

21
*Candelabro Antico
esistente in Inghilterra*



*Candelabro
esistente nel Museo*

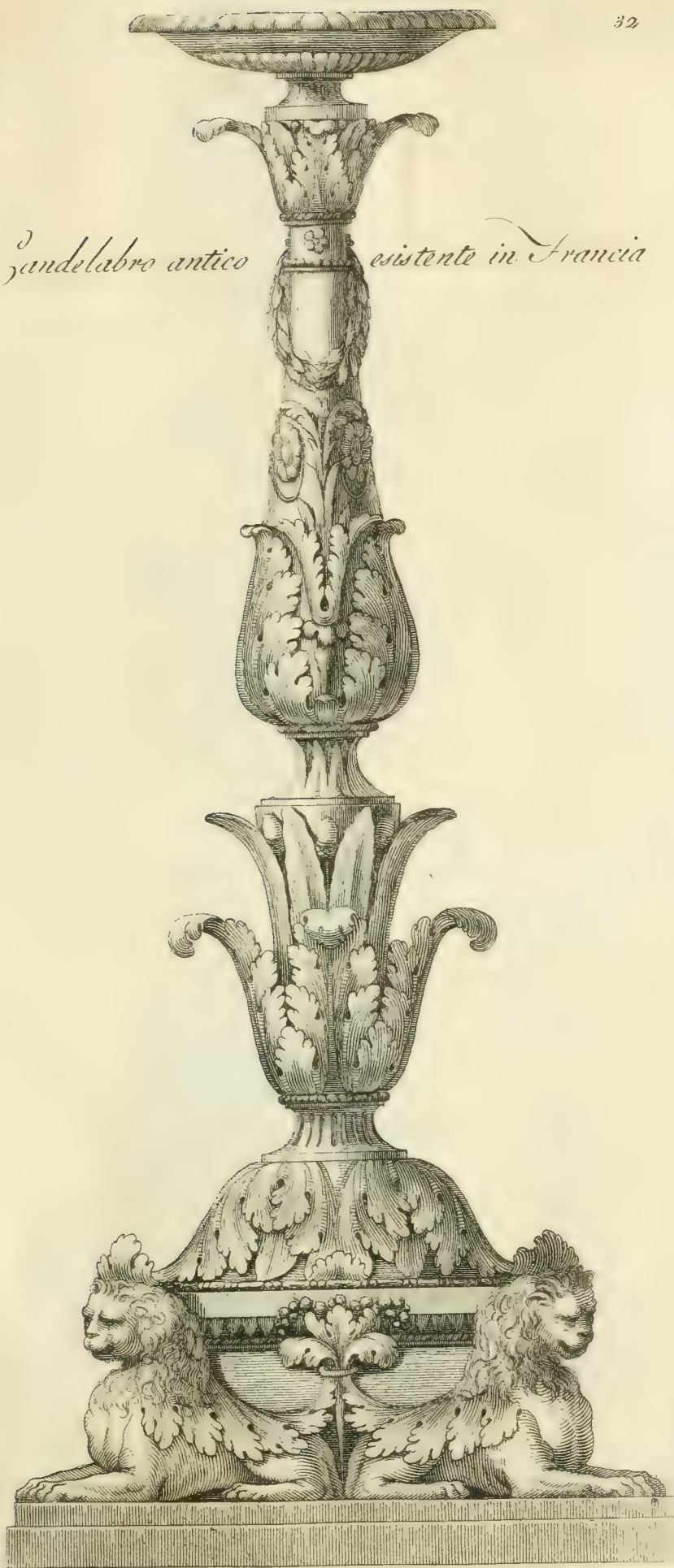
*Antico
del Re' di Svezia*



*Candelabro antico³¹
esistente in Varsavia
presso S. A. il Principe
Stanislao Poniatowski*



Candelabro antico esistente in Francia



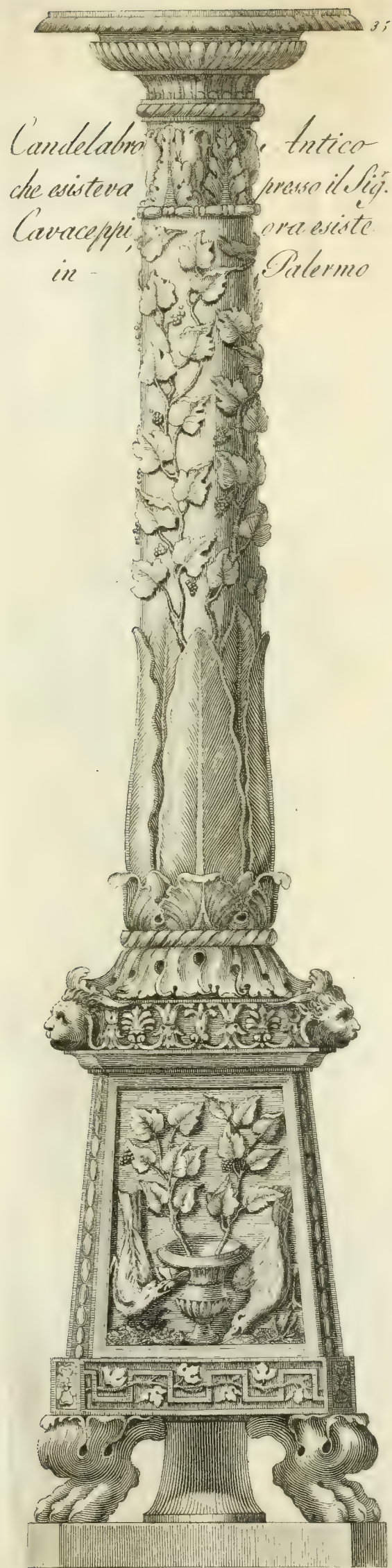
Candelabro antico

mandato in Russia



*Candelabro Antico
esistente in Napoli
nel Palazzo di Colonna*





Candelabro
composto

Antico
da Frammenti

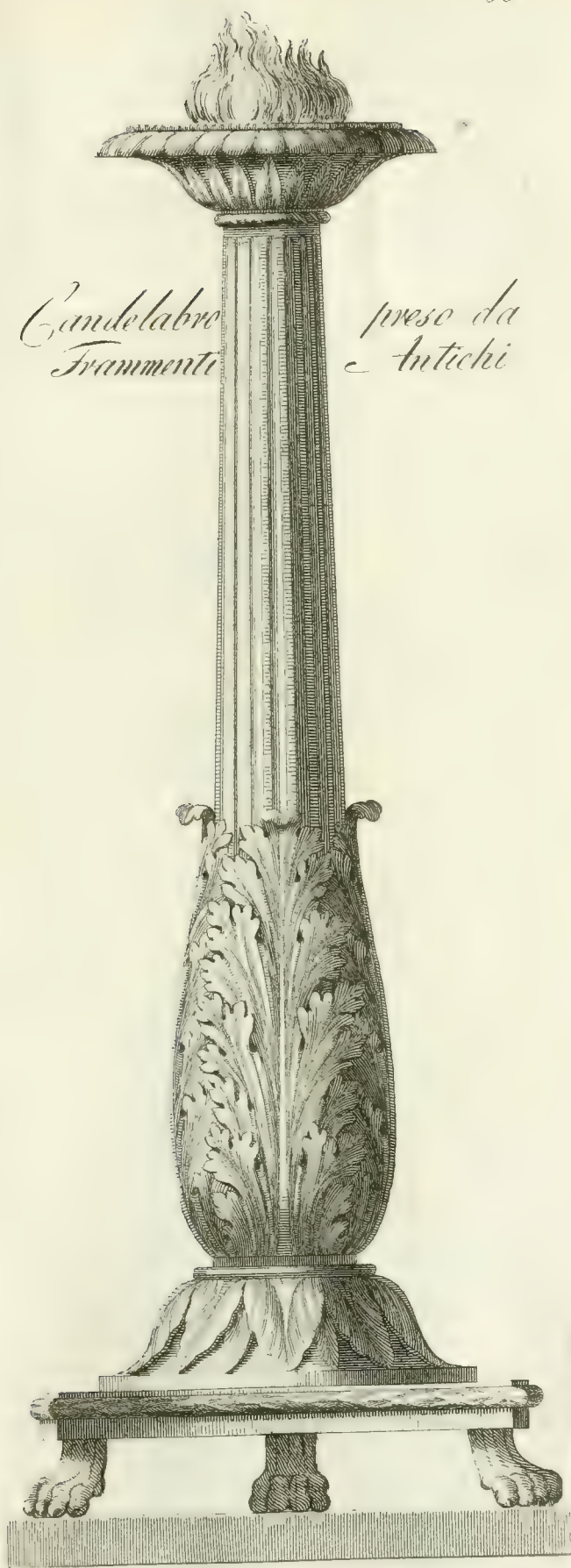


Candelabro antico *composto da Frammenti*

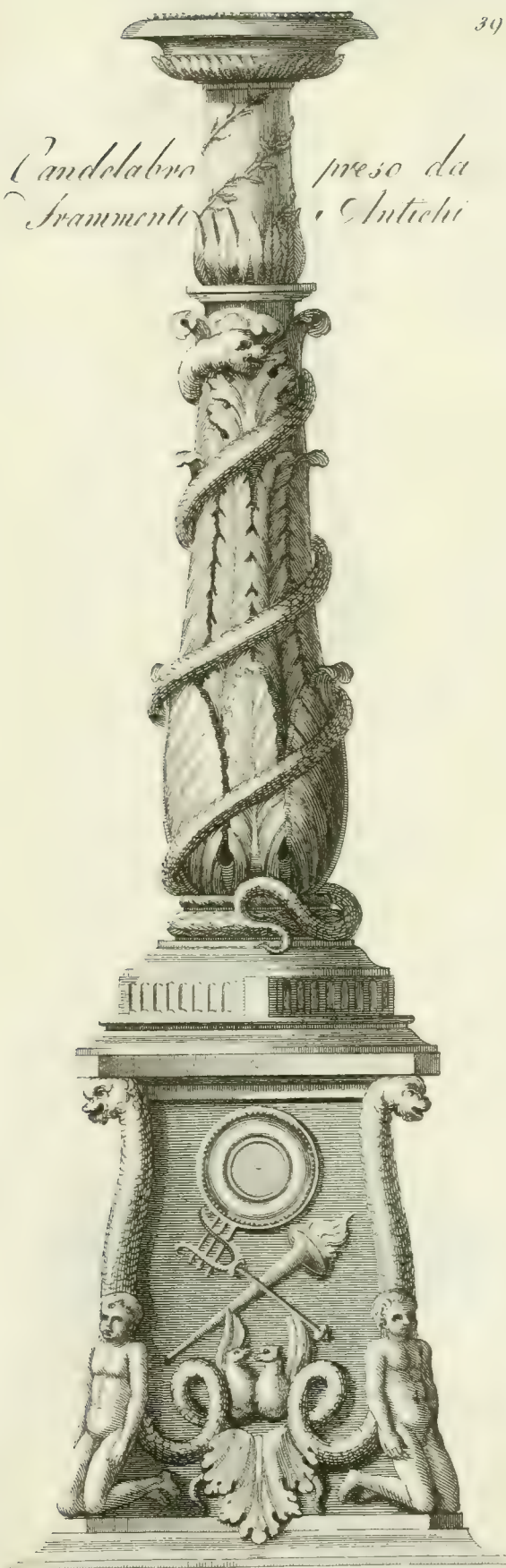


*Candelabro
Frammenti*

*preso da
Antichi*



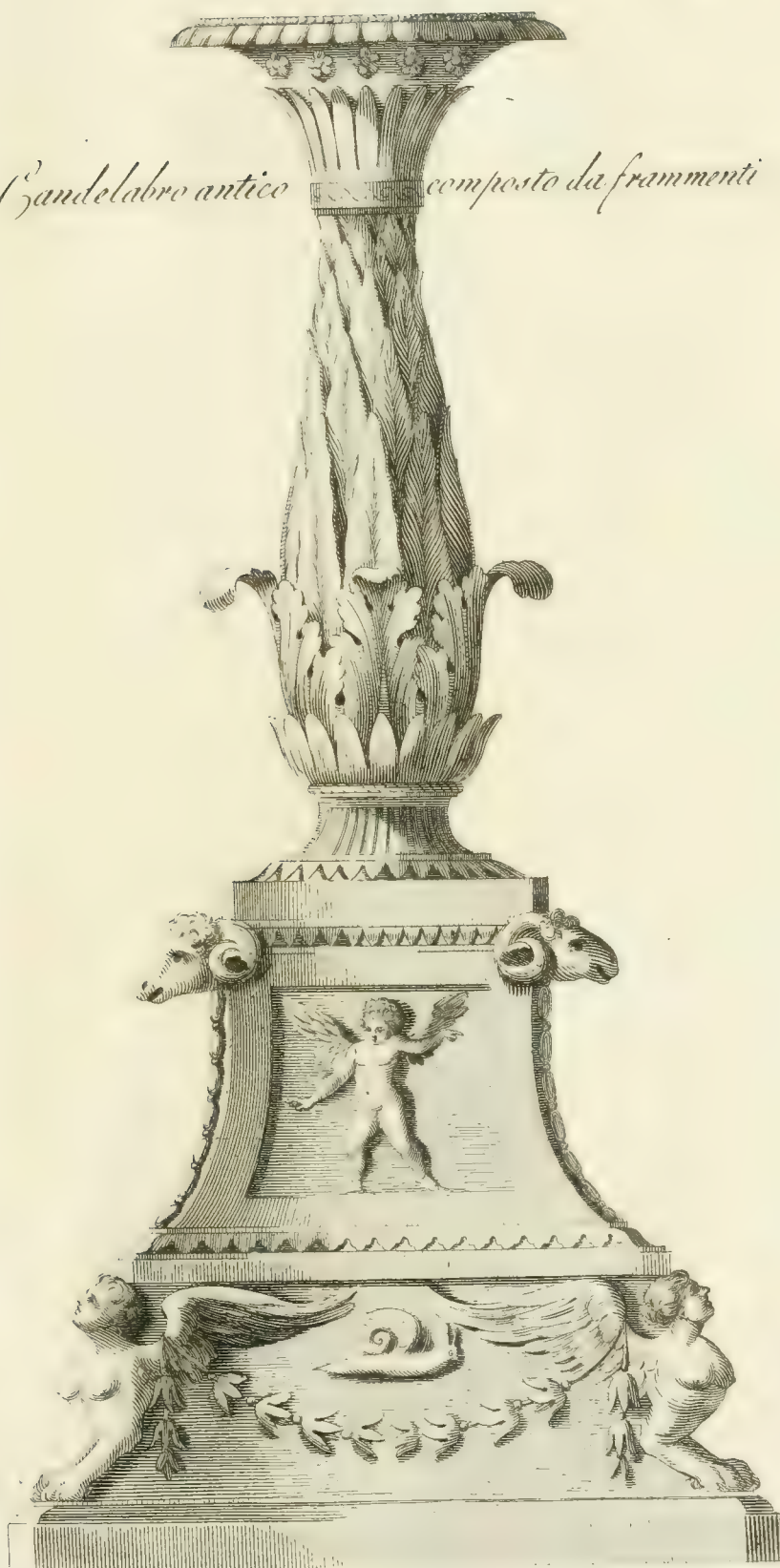
*Candelabro preso da
frammento Antichi*



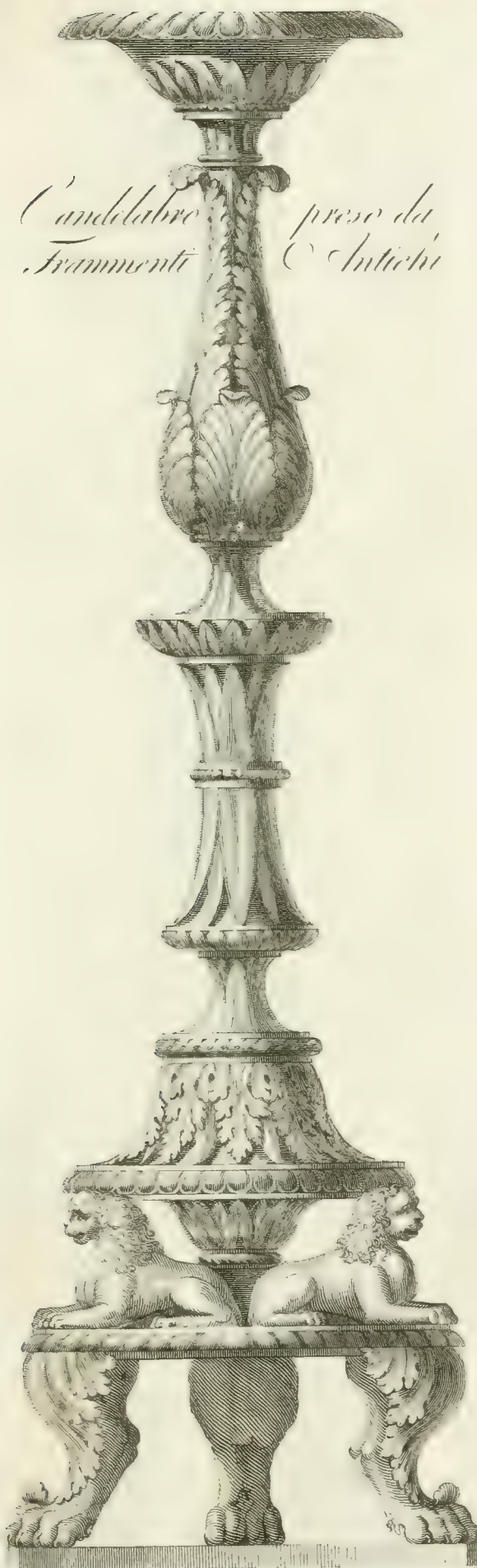
*Candelabro preso da
frammenti antichi*



Candelabro antico composto da frammenti



*Candelabro preso da
Frammenti Antichi*



*Candelabro
Frammenti* *prese da
Antichi*



*Candelabro preso da
Frammenti Antichi*



*Candelabro
Frammenti*

*preso da
Antichi*





*Candelabro
preso dal Fregio del Tempio* *è Antico
di Antonino e Faustina*



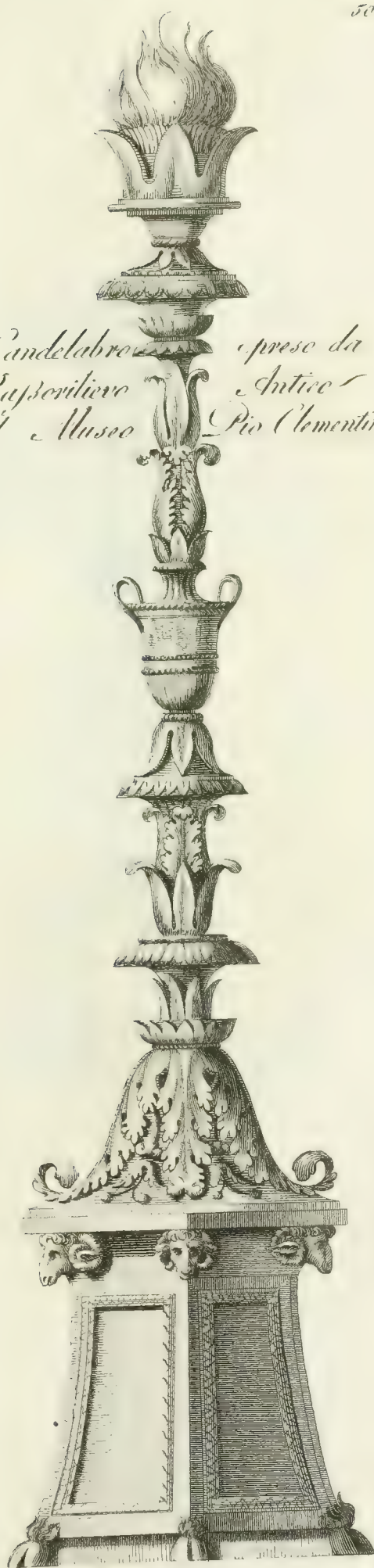
*Candelabro Antico
nel Tempio d'Antonino e Faustina*





*Candelabro
Basilica
nel Portico* *presso del
Antico
del Pantheon*

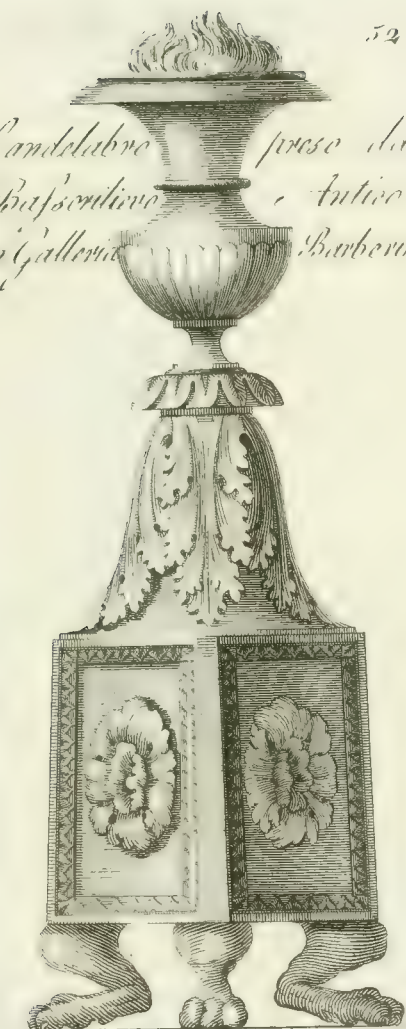
*Candelabro preso da
Basilica Antica
nel Museo Pio Clementino*



*Candelabro preso da
Bassorilievi in Galleria Barberini*

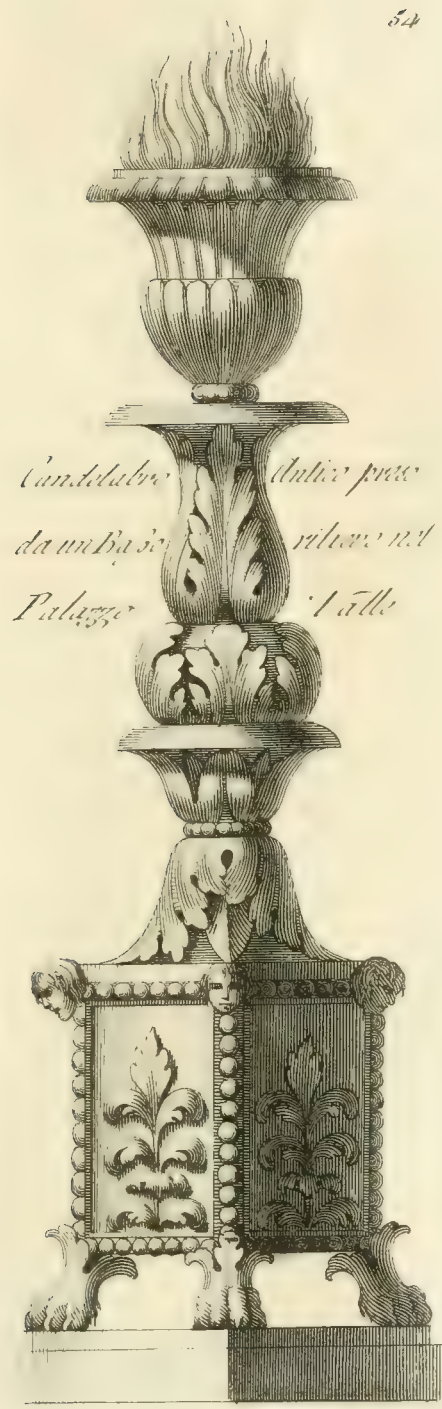


*Candelabro preso da
Erasmo da Tivoli
in Galleria Barberini*



51
*Candelabro
preso da un
nel Palazzo* *Antico
Brassoriliere
Valle*





*Candelabro
da un Baso
Palazzo*

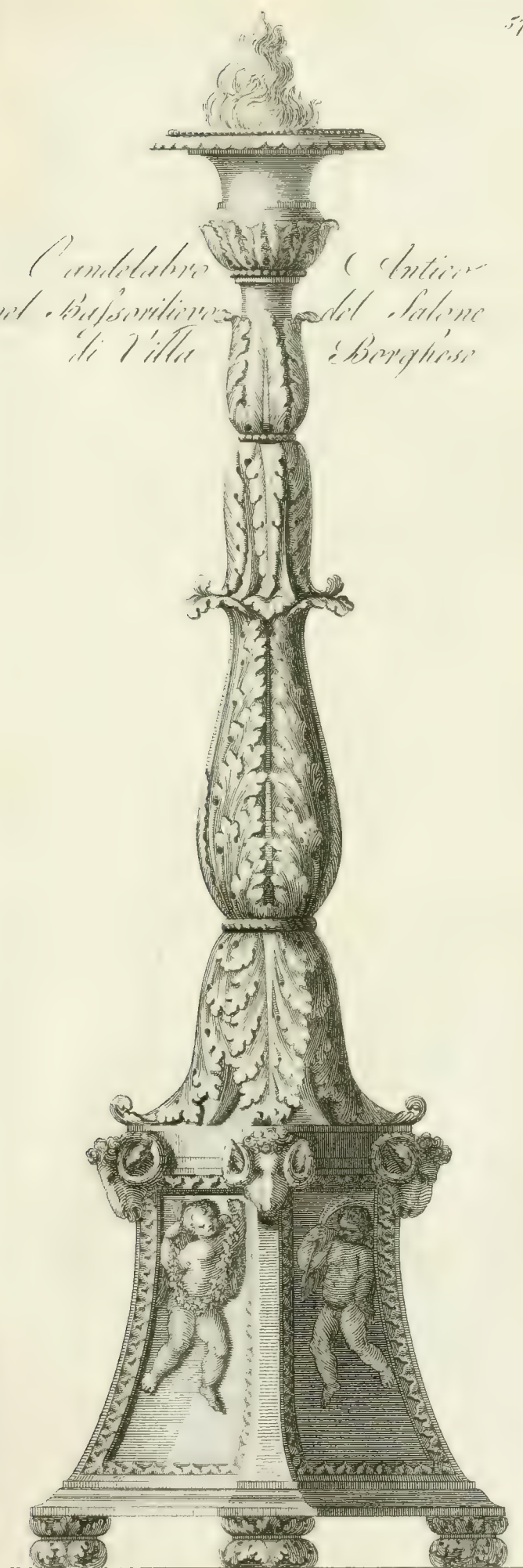
*Antico pro
ritorno nel
tutto*

*Candelabro
Bassorilievo
in Casa* *Espresso da
l'Antico
Floridi*

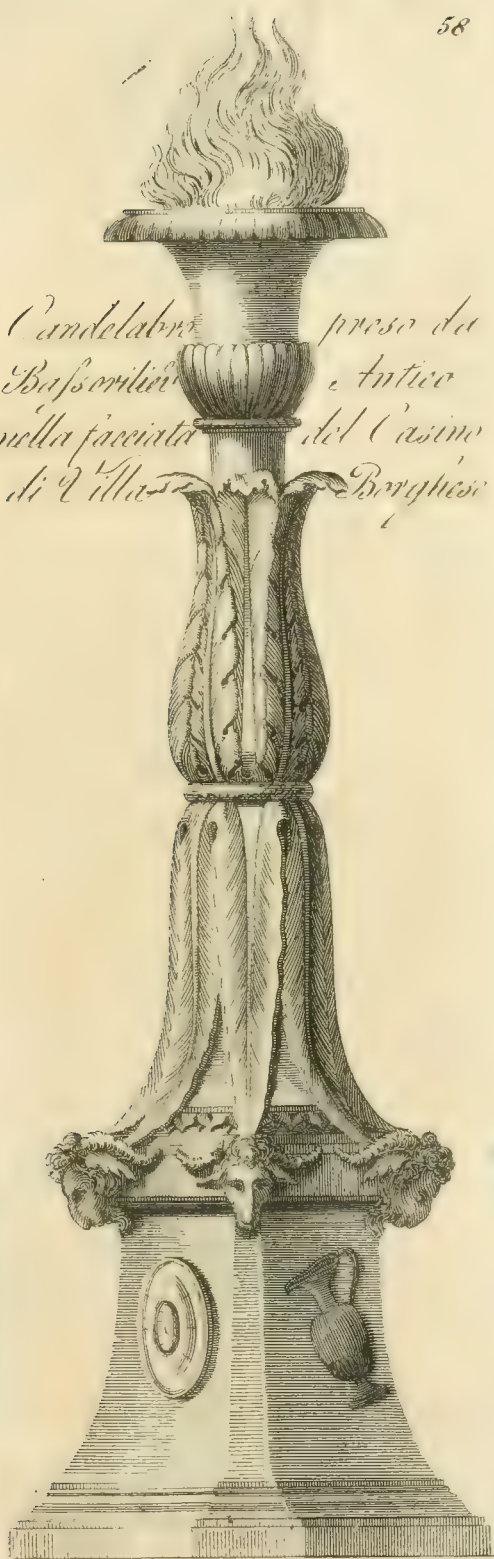




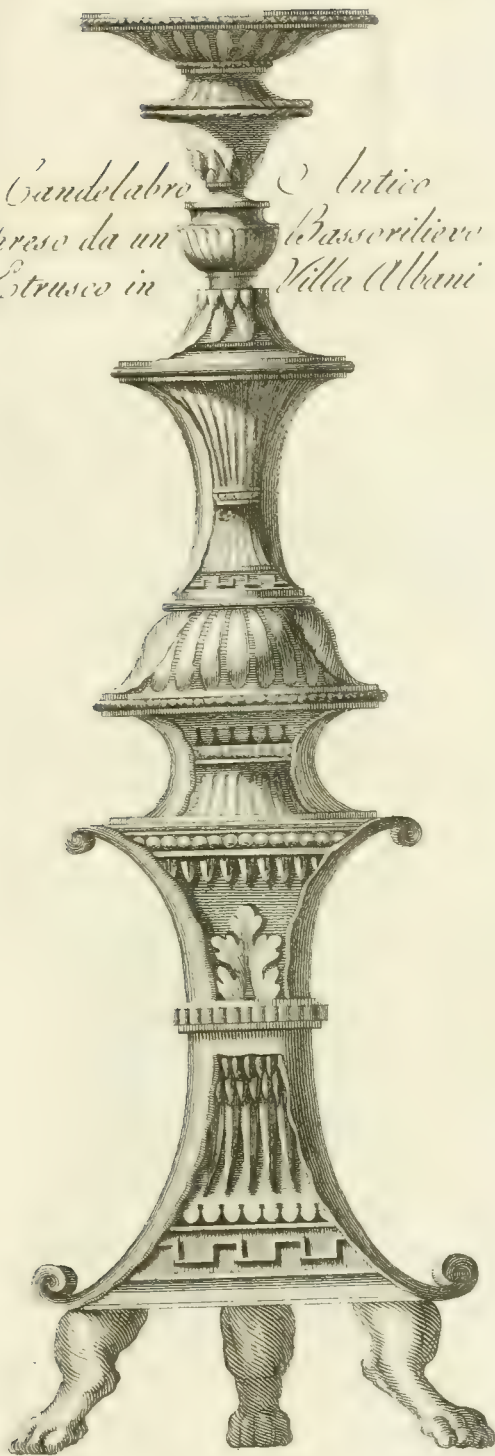
*Candelabro (Antico)
nel Bassorilievo del Salone
di Villa Borghese*



*Candelabro preso da
Bassorilievi antico
nella facciata del Casino
di Villa Borghese*



*Candelabro Antico
preso da un Bassorilievo
Etrusco in Villa Albani*



*Candelabro
preso da un
in Villa* *(Antico
Bassorilievo
Albani)*



*Candelabro preso da
un Basorilevo Antico in
Villa Albani*



*Candelabro antico cavato
in Villa da un Bassorilievo
Albani*



*Candelabro
un Bassorilievo
esistente in*

*presso la
biblioteca ora
Stokholm*



*Candelabro preso da
un Sapporilivo Antico ora
esistente in Inghilterra*





In Velletri nel Museo Borghese

SPECIAL 83-B
FOLIO 1329
NK
1530
A63
1781
V.3
C.2

